

LE MUSÉE

En 1941, les chantiers navals sont transformés pour accueillir le Musée maritime de Barcelone. Un espace d'interprétation et de diffusion de la culture maritime par le biais d'activités et de nombreuses expositions permanentes et temporaires.



EXPOSITIONS



7 BATEAUX, 7 HISTOIRES

Une exposition qui révèle sept histoires en lien avec la découverte du monde, la mer comme espace de loisirs, la vie à bord d'un transatlantique, la mer comme théâtre de conflits, les chargements et leur manutention, les pirates et corsaires ou le changement technologique.



CHANTIERS NAVALS ET GALÈRES

Exposition qui transporte les visiteurs à l'époque de la splendeur des galères et des chantiers navals. Des projections, des contenus interactifs et la réplique de la galère royale aident à comprendre le processus de construction des galères ainsi que la vie à bord de manière dynamique et expérientielle.



LA CATALOGNE AU- DELÀ DE LA MER TROIS SIÈCLES DE NAVIGATION CATALANE (DU XVIII^e AU XX^e S.)

L'exposition explique comment un petit pays possédant peu de ressources naturelles et une démographie réduite au début du XVIII^e s., devint au XIX^e s. Une puissance industrielle du sud de l'Europe et comment il contribua au commerce maritime avec l'Amérique.



LES SORRES X

Mise en musée d'un bateau médiéval du XIV^e siècle destiné au transport de marchandises.



EXPOSITION D'EMBARCATIONS

Le musée possède une riche collection d'embarcations liées au monde de la pêche, de la voile et des loisirs.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Des expositions qui permettent aux visiteurs de découvrir les différents aspects de la culture de la mer.

À NE PAS MANQUER...

LES CHANTIERS NAVALS ROYAUX 1

Les chantiers navals qui accueillent le Musée maritime de Barcelone nous parviennent après plus de huit siècles d'histoire. Depuis leur construction ordonnée par le roi d'Aragon, Pierre III dit « le Grand », jusqu'à la moitié du XVIII^e s., les chantiers navals servirent à la construction de galères. Des centaines de personnes y travaillaient : charpentiers, cordiers, voiliers, remolats, menuisiers, forgerons... Au XVIII^e s., les bâtiments furent transformés en usine à canons et caserne militaire. En 1941, le musée ouvre ses portes.

Observez les bâtiments où les galères étaient construites et les arcs propres aux constructions de style gothique civil catalan.

GALÈRE ROYALE 2

Réplique de la galère capitaine commandée par Juan d'Autriche, frère du roi Philippe II. Elle lutta contre l'Empire Ottoman lors de la bataille de Lépante.

Les galères étaient des navires très rapides et manœuvrables qui naviguaient à la voile et à la force des rameurs, pour la plupart des prisonniers ou condamnés aux galères (la chiourme). Les galériens étaient enchaînés au banc pendant toute la navigation, où ils mangeaient et dormaient. Ils y faisaient même leurs besoins, si bien qu'on sentait les galères avant de les voir. À bord, on trouvait également les gens de voile (l'équipage) et les gens de guerre (les soldats qui luttaient pendant la bataille après l'abordage des navires ennemis). La zone noble se trouvait à la poupe.



MAQUETTE GALÈRE ROYALE 3

Maquette de la galère royale qui sert de référence pour construire la réplique installée sur la grande estrade du musée. Cette maquette permet d'apprécier le navire avec ses rames, ses voiles déployées et tous ses étendards.



ESPACE APPRENDRE À TROUVER LA POSITION 4

Espace avec un contenu interactif pour jouer et savoir où se trouve un navire. On peut chercher la latitude et la longitude et découvrir les appareils utilisés pour les calculer.



ESPACE À TOUTE VAPEUR ! 5

Chaudière, moteur et hélice d'un remorqueur à vapeur. L'incorporation de la machine à vapeur sur les bateaux permet de gagner en puissance, en manœuvrabilité et en temps. La chaudière servait à brûler le charbon pour chauffer l'eau et produire de la vapeur, qui servait à actionner les bielles qui faisaient tourner l'hélice et fournissaient la propulsion au navire pour avancer.



MAQUETTE ICTÍNEO 6

C'est le deuxième sous-marin construit (en bois) par Narcís Monturiol. L'innovation la plus importante qu'il incorpora fut le moteur anaérobie. Celui-ci utilisait une série de composés chimiques qui génèrent la température suffisante pour faire fonctionner la machine à vapeur, tout en produisant l'oxygène qui était utilisé pour permettre à l'équipage de respirer. À l'avant, il présente un outil servant à pêcher le corail.



ATLAS CATALAN 7

Réalisée par Cresques Abraham, cette carte montre le monde connu par les Européens au XIV^e s., du Finistère à Catai (dans la Chine actuelle). On peut y lire le nom des cités portuaires et des représentations d'accidents géographiques suivant la tradition de l'époque. Y figurent également des images de personnages historiques, religieux et légendaires.



NAVIRE VICTORIA 8

Maquette du premier navire à faire le tour du monde, en 1522, après trois ans de navigation. Au début du voyage, 5 navires quittèrent le port de Séville avec 245 équipiers qui avaient pour mission de rejoindre les îles des épices. L'expédition, dirigée par le capitaine Magallanes, connut toute sorte de contretemps : maladies, désertions et naufrages. À la mort de Magallanes, Juan Sebastián Elcano prit le commandement du navire *Victoria* qui rentra à Sanlúcar de Barrameda avec 18 survivants seulement. C'était un navire de transport de

marchandises à trois mâts (mât de misaine, grand-mât et mât d'artimon) avec des voiles carrées sur le grand-mât et le mât d'artimon, une voile latine sur le mât de misaine et des châteaux à la proue et à la poupe.



ESPACE PORTE-CONTENEURS PILAR. LA NÉCESSITÉ DU TRANSPORT 9

Espace où l'on peut voir différents navires destinés au transport de marchandises.

De la Grèce Antique à nos jours, les navires marchands ont beaucoup évolué : des bateaux qui transportaient en même temps des passagers et toute sorte de marchandises, aux navires spécialisés pour chaque type de marchandises.

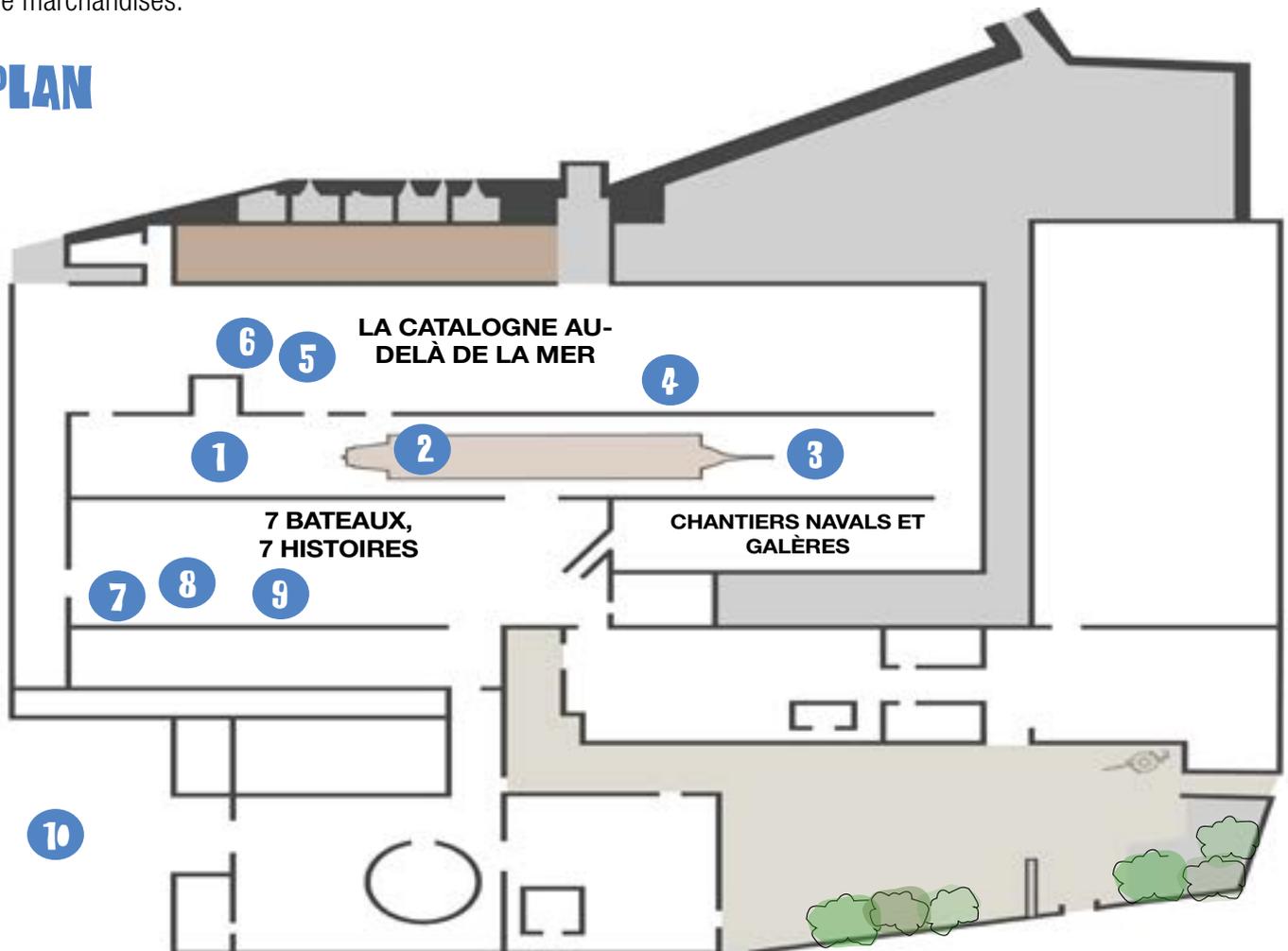


EXTÉRIEUR DES CHANTIERS NAVALS ROYAUX 10

En sortant par la porte principale, si l'on fait le tour des chantiers navals royaux vers la droite, on peut voir les arcs de la façade principale, par où les galères étaient mises à l'eau. À hauteur de l'avenue Paralel, on peut voir la muraille du XIV^e siècle et la porte Santa Madrona, un des accès à la ville au Moyen Âge. Sur le passeig de Santa Madrona, on peut voir le bastion construit au XVII^e s., qui servait à protéger les chantiers navals et la ville.



PLAN



GOÉLETTE SANTA EULÀLIA

Trois-mâts à voiles trapezoidales mis à l'eau sur la plage de Torrevieja en 1918. Les premières années, il servit au transport de marchandises, notamment des céréales, du bois, du sel et des minerais. Son équipage était formé par les chefs de bord et les marins qui en plus de participer à toutes les manœuvres à bord, étaient spécialisés dans diverses tâches : cuisiniers, calfateurs, etc. En 1997, le Musée maritime de Barcelone en fit l'acquisition et lui redonna son aspect original.



Venez le visiter sur le Moll de la Fusta !

Consultez : www.mmb.cat

COMMENT PRÉPARER LA VISITE AU MUSÉE

En tant qu'enseignants, vous pouvez entrer gratuitement au musée pour préparer votre visite en amont. Cela vous permettra de choisir l'exposition, les objets ou les éléments les plus adaptés à vos besoins.

N'hésitez pas à contacter le département Éducation et Activités pour toute question ou collaboration. Notre programme pédagogique contient également des activités conçues de manière à faire de la visite une véritable expérience éducative. Consultez notre service de réservations.

Nous vous invitons à partager votre expérience avec nous. Envoyez-nous une présentation, un article, une note d'évaluation sur votre visite au musée ou votre projet éducatif et nous le publierons sur le blog d'éducation du musée.

mmb

Pour plus d'informations :
informacio@mmb.cat
Tel. 34 933 429 926
www.mmb.cat

QUELQUES CONSEILS POUR LA VISITE

Comment se structure une exposition ?

Espaces : chacune des parties qui forment une exposition, avec un fil conducteur permettant de générer un récit.

Objet de la collection : élément patrimonial qui apporte de la valeur et des informations à l'exposition.

Cartel : informations spécifiques sur l'objet. Normalement il est en trois langues.

L'ensemble permet d'avoir une vision générale de ce que l'on souhaite transmettre.

Cartel descriptif

TITRE DE LA PIÈCE

AUTEUR ET ANNÉE

NUMÉRO D'INVENTAIRE

CONTENU

Cartel de contenu

CONTENU

NUMÉRO D'INVENTAIRE

Comment observer un objet ?

- Mettez l'objet dans le contexte de l'exposition ou de l'espace : vous pouvez lire l'introduction de chaque espace (quand il y en a).
- Lisez le cartel de l'objet.
- Développez un récit lié à l'objet en posant des questions en lien avec sa description physique, sa construction, sa fonction, sa conception ou son utilisation et sa valeur.
- Demandez à vos élèves de faire attention aux aspects les plus importants suivant la thématique de votre travail.
- Avec les apports des élèves, faites un récit commun.