

EXPOSICIÓ LES SORRES X UN VAIXELL MEDIEVAL

DOSSIER DE PRENSA

Febrero 2019

ÍNDICE

LES SORRES X.....
TEXTOS DE SALA.....
PIEZAS EN EXPOSICIÓ.....
INFORMACIÓ GENERAL.....
CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓ.....
CONTACTO DE PRENSA.....

LES SORRES X

El Museo Marítimo de Barcelona inaugura el 25 de febrero la exposición de la embarcación medieval **Les Sorres X**, una vez finalizadas las tareas de recuperación, conservación y musealización de esta barca encontrado en Castelldefels en 1990 durante las obras de construcción del canal Olímpico y que data de la segunda mitad del siglo XIV. Se trata de una de las escasas barcas medievales destinadas al transporte de mercancías que se conserva en el Mediterráneo, por lo que ofrece una ocasión única para el estudio académico y la divulgación pública de la navegación de cabotaje de aquella época.

La apertura de esta exposición coincide con **Cataluña más allá del mar. Tres siglos de marina catalana (s. XVIII-XX)**. Ambas propuestas se instalan de manera permanente en las Naves de las Atarazanas y suponen la culminación del proyecto museográfico del Museo Marítimo de Barcelona y su relato de la historia de la navegación en Cataluña, desde la restauración de las Naves de las Atarazanas finalizada en enero de 2013.

Les Sorres X es una embarcación de formas muy similares a las del laúd. Se propulsaba con una vela latina, si bien también llevaba cinco o seis remos a cada lado. En lugar del tradicional doble timón lateral, típico de aquella época, esta embarcación cuenta con un timón de rueda para su dirección. La barca presenta una eslora (largo) de 9,5 m aprox., Y una anchura de 1,9 m aprox. Contaba con una tripulación de entre 3 y 4 personas. Junto a la barca se localizaron varias vasijas que contenían restos de pescado en conserva.

La barca se localizó en 1990 enterrada sobre una capa freática, hecho que favoreció la conservación de la madera, al quedar empapada y protegida por una capa de arena de unos 2 metros. El Centro de Arqueología Subacuática de Cataluña de la Generalitat de Cataluña asumió el desmontaje, la restauración y conservación de la barca. Desde el 2011 ha sido custodiada en el Museo Marítimo de Barcelona. Desde de 2015 ha sido objeto de trabajos de conservación y consolidación necesarios para su musealización.

La investigación ha puesto de manifiesto que las formas de las embarcaciones en el Mediterráneo no han variado a lo largo de los últimos siglos, como lo demuestra la similitud de esta barca medieval con otras embarcaciones posteriores del siglo XX.

Para su exposición al público, el Museo Marítimo de Barcelona ha desarrollado un proyecto de musealización que incluye la recreación de un entorno natural de humedales y el asentamiento de la barca en un "mar" de planchas metálicas que simulan la navegación. Junto a **Les Sorres X** expone una de las jarras que llevaba estibadas que contenía restos de pescado, y fechada en el mismo siglo XIV.

Paralelamente a Les Sorres X se exponen dos embarcaciones de principios del siglo XX que permiten establecer analogías con la barca medieval. Se trata de dos piezas de la colección del Museo Marítimo de Barcelona: el caro de arte Papet, embarcación de pesca tradicional construido en Blanes en 1907, y la embarcación de vela Madrona, construida en Badalona en 1924 .

Completan la exposición, varios paneles explicativos del mundo de la navegación en el siglo XIV con una gráfica de inspiración medieval, basada en los dibujos de una viga de madera policromada del primer cuarto del siglo XIV que se conserva en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC), y un audiovisual que muestra el proceso de restauración llevado a cabo en el Museo Marítimo de Barcelona.

TEXTOS DE SALA

La exposició ocupa unos 500 m² aprox. de la Nave 6 de las Atarazanas Reales y permite conocer de cerca esta embarcación medieval, el entorno donde se localizaron los restos arqueológicos, y las tareas de restauración, recuperación y musealización que se han llevado a cabo.

El entorno

El área conocida como Les Sorres es una zona deltaica de datación muy temprana que fue durante siglos un puerto natural. En época medieval había marismas en la zona oriental y bahías en la occidental. En los terrenos de la actual Gavà, hubo una zona donde anclaban barcos ya desde época de los romanos.

Barcelona, a partir de finales del siglo XIII, fue una plaza mercantil de primera magnitud. Tenía el puerto frente a la ciudad, en el centro del área comercial y al sur la militar (Astillero). La inexistencia de muelle y una barra de arena en el mar, paralela a la costa, impedía que se acercaran las grandes naves mercantes.

Al aproximarse a la costa de Barcelona, las primeras referencias visibles desde el mar son las cumbres de Montserrat y del Montseny. Estas dos montañas, muy fáciles de reconocer, eran la señal necesaria para los antiguos navegantes, carentes de brújula, a la hora de orientarse con precisión.

La imagen más antigua que se conoce de la fachada marítima de Barcelona, dibujada por Anton van den Wyngaerde en 1563, es unos dos siglos posterior a la embarcación **Les Sorres X**, pero en estas dos centurias el perfil de la ciudad no había cambiado mucho, salvo algunas modificaciones en la muralla de mar.

Hallazgo arqueológico

Durante las obras de la construcción del canal olímpico de remo, aparecieron los restos de una nave medieval que se hundió en el los humedales de la desembocadura del río Llobregat. La embarcación **Les Sorres X** fue descubierta el 24 de septiembre de 1990.

Había que terminar las obras del canal y se hizo una excavación de urgencia, con un cierre alrededor del barco para evitar la entrada de agua. Se desmontó completamente la embarcación y fue trasladada a la sede central que el Centro de Arqueología Subacuática de Cataluña tiene en Girona, para su restauración y conservación.

La reconstrucción ideal del barco de **Les Sorres X** muestra una sorprendente familiaridad con embarcaciones activas todavía a principios del siglo XX, como el caro de arte Papet, en cuanto a las formas, o la palangrera Madrona en el aparato de vela latina . A pesar de los siglos que las separan, vemos una continuidad en el tiempo: necesidades similares, soluciones similares en una misma costa.

PIEZAS EN EXPOSICIÓ

Embarcaciones en exposició

Les Sorres X

Les Sorres X era una embarcació medieval de la segona mita del segle XIV, de formes molt similars a les del laúd, que se dedicava al transport de mercaderies. A les jarras que llevaba se han trobat restes de peixat en conserva. Se propulsava amb una vela llatina, si bé també llevaba cinc o sis remos per banda. La característica més important de esta embarcació es el sistema de direcció: un timó de roda en lloc del tradicional doble timó lateral típic de aquella època.

*Eslora (largo): 9,5 m aprox.
Manga (ancho): 1,9 m aprox.
Tripulació: 3/4 persones*

Caro de Arte Papet

El caro de arte es una embarcació de pesca tradicional de la costa catalana molt utilitzada per calar el arte a prop de la platja. Té un perfil llarg i estret i es mou a base de rem. Este exemplar fou construït a Blanes el 1907 per el mestre de ribera Josep Vieta, representant de una llarga estirpe de constructors navals catalans, per encàrrec del patró José Raurell, conegut com a «Papet Truenos» (de ahí el nom de la embarcació). Se dedicó a la pesca en aigües de Sant Feliu de Guíxols i Tossa de Mar, fins a 1931.

Eslora (largo): 8,36 m
Manga (ancho): 2,23 m
Tripulació: 11 persones

Madrona

La Madrona es una embarcació a vela que pertany a la família del laúd, la barca de pesca tradicional més utilitzada en les costes catalanes. Se engloba dins de la tipologia palangrera, concebida per pescar en el palangre, un aparell format per anzuelos lligats a cabos molt fins que cuelgan de otro més gruixut, que se cala durant unes hores i amb el que se sol pescar bàsicament merluza, besugo i raya.

La palangrera Madrona se construï a Badalona el 1924, i pertany al patró Bartolomé Codina, veí de Montgat, que la dedicó a la pesca del sardinal i del palangre fins a l'any 1949, que fou adquirida per el Museu Marítim de Barcelona.

Eslora (largo): 9 m
Manga (ancho): 2,9 m
Tripulació: 6/7 persones

Otras piezas en exposición

Modelo de la nave Les Sorres X a escala 1:20

Maqueta realizada por Josep Marín y Antoni Casals de la Asociación de Amigos del Museo Marítimo de Barcelona.

Fragmentos de una jarra de Les Sorres X

En el momento de hundirse, Les Sorres X transportaba jarras de cerámica de aproximadamente 40 cm de diámetro por 60 cm de altura, del tipo Amigas VIIIa, de origen sevillano y fechadas en el siglo XIV. Las jarras iban estibadas al buque, forrado de esparto, y encima de torias, ramas largas y delgadas de viña, que hacían de almohada.

Restos del contenido de las jarras: vértebras de pescado, escamas, conchas ...

Las jarras que transportaba Les Sorres X contenían pescado en conserva, tal como lo demuestran los restos encontrados: vértebras de pescado, escamas y conchas. Lo más probable es que fuera pescado del Golfo de Cádiz, troceado y salado, destinado a los grandes centros de consumo, las ciudades mediterráneas más importantes, como por ejemplo Barcelona.

Fragmento de jarra que muestra el sello del taller donde fue hecha

Audiovisual "Les Sorres X"

Audiovisual que muestra el proceso de recuperación, restauración y musealización de la embarcación medieval Las Arenas X llevado a cabo en las instalaciones del Museo Marítimo de Barcelona entre febrero y noviembre de 2018, bajo la dirección de la Unidad de Conservación Preventiva y Restauración del MMB, ya la vista de los visitantes. Duración: 7 minutos.

INFORMACIÓ GENERAL

Fechas

Desde el 25 de febrero de 2019

Espacio

Nave 6 de las Reales Atarazanas

Horario

De lunes a domingo de 10 a 20 h (acceso hasta las 19.30 h)

Precio

Entrada general al Museo: 10 € / reducida: 5 € / grupos: 8 €.

Entrada reducida

Estudiantes menores de 25 años que presenten el Carnet de Estudiante. Mayores de 65 años. Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33% y un acompañante. Parados que presenten documentación acreditativa de su estado laboral. Poseedores del Carnet de Bibliotecas de Barcelona Miembros de la Asociación de Archiveros de Cataluña. Asociados de la ONCE. Poseedores del Carnet Joven (más de 30 años). Personal al servicio de los entes que constituyen el Consorcio de las Atarazanas (Diputación de Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona y Puerto de Barcelona).

Entrada gratuita

Domingos a partir de las 15 h. Menores de 17 años. Miembros de los Amigos del Museo Marítimo. Miembros debidamente acreditados del ICOM, el ICMM y la Asociación de Museólogos de Cataluña. Guías profesionales con la correspondiente acreditación. Docentes con la correspondiente acreditación vigente. Periodistas acreditados, que previamente hayan enviado un correo electrónico a comunicacio@mmb.cat.

Entrada de grupo

Grupos superiores a diez personas. Familias numerosas o monoparentales con la correspondiente acreditación.

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

Organización y producción

Museu Marítim de Barcelona

Asesor de contenidos

Marcel Pujol

Diseño y dirección museográfica

Rocamora y diseño y arquitectura

Montaje museográfico

Digit

CONTACTO DE PRENSA

Isabel Díaz / Laura Bayo

Area de Comunicación y Márketing

Museu Marítim de Barcelona

T. 933 429 924

comunicacio@mmb.cat

www.mmb.cat

www.facebook.com/MuseuMaritimdeBarcelona

www.twitter.com/MuseuMaritim

Puedes descargarte las fotografías de “Les Sorres X” en el siguiente enlace: <http://mmb.cat/museu/premsa/>