

## La Diputación de Barcelona y el Museo Marítimo de Barcelona acuerdan la adquisición de una colección de fotografías destinadas al fondo del Museo

- La colección está integrada por un volumen aproximado de 3.800 negativos sobre plástico, en formato 6x6, en blanco y negro y en buen estado de conservación.
- Las imágenes corresponden al período de posguerra, entre los años 1942 y 1959, y su autoría se atribuye al fotógrafo amateur Joaquín Tusquets de Cabirol.

*Barcelona, a 17 de junio de 2020.*- La Diputación de Barcelona ha financiado la adquisición de la colección de unos negativos con imágenes históricas del puerto de Barcelona y espacios litorales de pueblos de la costa catalana que corresponden al periodo de posguerra entre los años 1942 y 1959 por un importe de 15.000 euros.

De esta manera se garantiza el destino de estas fotografías a la colección del Museo Marítimo de Barcelona, dado el valor excepcional de este material fotográfico tanto por la temática, la calidad, el estado de conservación como por pertenecer a una época en la que el Museo tiene pocos testimonios gráficos de estas características..

En relación a este tema el Diputado de Cultura de la Diputación de Barcelona y Presidente Delegado del Consorcio del Museo, Joan Carles Garcia Cañizares valora muy positivamente la adquisición de esta colección "*que enriquecerá el discurso del Museo sobre la historia marítima de nuestro país y será accesible a la ciudadanía a través de sus archivos y exposiciones*". Cañizares destaca "*la sensibilidad de los responsables del Museo para trasladar de las redes sociales donde tuvo eco el hallazgo de la colección hasta el Marítimo, donde se prevé exponer al público, en respuesta al interés mostrado por la ciudadanía*". Y añade que "*este caso es una muestra más del papel del Museo Marítimo como garante de la gestión y conservación del patrimonio documental en un ámbito que nos define como país, como es la cultura del mar*".

Por su parte, la directora del Museo Marítimo de Barcelona, Elvira Mata, agradeció el apoyo constante de la Diputación de Barcelona y considera que "*esta adquisición reconoce el papel fundamental y de referencia que llevamos a cabo desde el Museo en la preservación del patrimonio y la cultura marítima. Tanto para conocer nuestro pasado como para aportar elementos que nos permitan explicar qué somos hoy y intuir el futuro de nuestra sociedad*".

### La colección

La colección está integrada por un volumen aproximado de 3.800 negativos sobre plástico, en formato 6x6, en blanco y negro, en buen estado de conservación. Se trata de fotografías históricas del puerto de Barcelona, espacios litorales de pueblos de la costa catalana (Montgat, Castelldefels o Sitges, entre otros) y del interior de Cataluña. Muestran escenas cotidianas en los muelles, en los espacios de trabajo del puerto, retratos de embarcaciones, espacios públicos, zonas de recreo, playas, entre otros.

Las imágenes corresponden al período de posguerra, entre los años 1942 y 1959, y su autoría se atribuye al fotógrafo amateur Joaquin Tusquets de Cabirol. Por las características del material, se trata de un formato semi-profesional, ejecutado por parte del autor con una gran habilidad técnica y una muy cuidada composición artística. El hasta ahora propietario de la colección, Toni Amengual, encontró todo este material en un contenedor de basura en Palma de Mallorca, a finales del año 2004. Lo rescató y cuidó. Desde entonces la ha conservado, documentado y digitalizado como coleccionista privado, manteniéndolo en un buen estado de conservación.

Estos negativos permiten completar las colecciones del Museo en un periodo del que el Museo dispone de muy poco material fotográfico. Se trata de una colección fotográfica de gran valor patrimonial en un período de tiempo caracterizado por la falta de recursos y la dificultad en adquirir material fotográfico. Es por ello que esta colección aporta nuevos testimonios materiales de una época de la historia que ahora podrán ser estudiadas y divulgados al gran público, enriqueciendo el discurso gráfico sobre la historia marítima de nuestro país durante los años de posguerra. Asimismo, el valor testimonial de estas fotografías y la gran habilidad técnica y sensibilidad artística del autor le otorgan un valor añadido.

El año 2018 el Museo estableció ya un primer contacto con el coleccionista para la adquisición de esta colección, aunque no se llegó a ningún acuerdo por la falta de recursos económicos por parte del Museo. Con la aportación extraordinaria acordada ahora con la Diputación de Barcelona, el Museo Marítimo de Barcelona incorpora finalmente estos negativos para su documentación, estudio, catalogación y difusión pública.

El Museo Marítimo de Barcelona gestiona una colección de 430.100 registros de temática marítima. Incluye una colección de fotografías y audiovisuales (350.000 registros), el fondo de patrimonio mueble (más de 8.000 registros), los fondos históricos (40.800 registros), la colección de cartografía (2.800 registros), la colección de planos (300 registros) y la colección bibliográfica (28.200 volúmenes). Un patrimonio vivo de alto valor que ayuda a entender el pasado, el presente y el futuro de la cultura marítima, y que el Museo hace accesible a todo el mundo a través de sus archivos, publicaciones y exposiciones.

El Museo prevé poder exponer parte de esta colección al público dentro de sus instalaciones, en respuesta al alto interés mostrado por la ciudadanía a tenor de la publicación de estas fotografías por las redes sociales. El formato final y las fechas aún están pendientes de decidir, a la espera de poder recuperar la normalidad postcovid19.

## **22 de junio: apertura del Museo Marítimo**

El Museo Marítimo tiene previsto su reapertura el próximo 22 de junio adaptado a las nuevas condiciones de seguridad y después de revisar y actualizar todos los protocolos sanitarios para ofrecer una visita pública segura. Durante el confinamiento la Diputación de Barcelona y el Museo han trabajado de manera coordinada para poder efectuar todas las gestiones y trámites necesarios para la adquisición de esta colección.

El Consorcio de las Atarazanas Reales y Museo Marítimo de Barcelona se creó en 1993. Es un equipamiento público dedicado a la interpretación y difusión de la cultura marítima catalana de forma innovadora, participativa y cercana a la sociedad y al territorio, mediante la investigación, conservación y salvaguarda del patrimonio. Cuenta con un presupuesto anual para 2020 de 8.057.564 Euros. 2019 el Museo registró 265.459 visitantes.