



# SAMA BAJAU

NÒMADES DE LA MAR

# ÍNDICE

**LA EXPOSICIÓN  
TEXTOS DE LA EXPOSICIÓN  
CRÉDITOS**

# LA EXPOSICIÓN

## *Sama-bajau. Nómadas del mar*

La etnia Sama-bajau vive en el mar de Sulu, entre Filipinas, Indonesia y Malasia, y es la única etnia humana específicamente adaptada al mar. Tan solo van a tierra para comerciar, construir embarcaciones o enterrar a sus muertos. Hace milenios, sus antepasados se fueron especializando en la explotación de los recursos marinos.

Los Sama-bajau son una comunidad pesquera experta y han sido capaces de gestionar estos recursos durante siglos, sin agotarlos. Ahora deben adaptarse a una realidad diferente debido a la geopolítica, los conflictos y la discriminación.

El Museu Marítim de Barcelona tiene en sus colecciones varios objetos procedentes de Filipinas. Entre estos objetos destacan dos embarcaciones completas, realizadas en el siglo XIX y llegadas a Barcelona en 1899: dos canoas de un solo tronco inventadas hace decenas de miles de años y que nos remiten a los orígenes de la navegación y de la construcción naval. Por medio de estas piezas y fotografías, el MMB dedica esta exposición monográfica a los Sama-bajau, una cultura singular por su adaptación a la vida marina.

Comisariado a cargo de Pere Izquierdo, jefe del área de Colecciones y del Conocimiento del Museu Marítim de Barcelona.

La exposición ha estado instalada en el Espai Mirador del MMB desde el 24 de noviembre de 2023 hasta el 12 de mayo de 2024.

# TEXTOS DE LA EXPOSICIÓN

## DOS CANOAS FILIPINAS EN EL MMB

El Museu Marítim de Barcelona tiene en sus colecciones varios objetos procedentes de Filipinas. Entre estos objetos hay dos embarcaciones completas, hechas en el siglo XIX. Llegaron a Barcelona en 1899, poco después de que España vendiera el archipiélago a los Estados Unidos, cuando ya lo había perdido en la guerra de independencia contra el Katipunan, el movimiento que luchaba por liberar al país de la colonización.

Se trata de dos canoas que nos remiten a los tiempos de la propia invención de la navegación y la construcción naval: una **bangka**, piragua hecha a partir de un solo tronco vaciado, y una **vinta**, evolución de esta embarcación primitiva que da formas más rectas al tronco vaciado y le añade una o dos tablas por cada lado.

Estas canoas de un solo tronco fueron inventadas hace decenas de miles de años y todavía están en uso en algunas partes del mundo. Al añadir más tablas y refuerzos transversales, acabarán dando nacimiento a la quilla de las embarcaciones posteriores.



*Vapor "Puerto Rico" que transportó la vinta desde Manila a Barcelona el 1899.  
Aquarela de A. Casals, 1912. MMB*



# LA ISLA DE JOLÓ, FILIPINAS

La isla de Joló (o Sug) es una isla volcánica y muy fértil, un poco más grande que Menorca, al sur de Filipinas. Es compartida por dos etnias, los tausugs, que alimentaron la piratería de la zona durante siglos, y los samas, entre los cuales están los bajaus.

Era gobernada desde el siglo xv por el sultán de Sulú, que se oponía a los colonizadores y se dedicaba a esclavizar a personas de otras islas para exportarlas a cambio de armamento. Por un tratado firmado en 1851, pasó a soberanía española, pero hasta 1876 no se ocupó, cuando se tuvo que enviar a 9.000 soldados y 33 embarcaciones para lograrlo.

El sultán de Sulú renunció al poder terrenal en 1915, en favor de los Estados Unidos de América. Sin embargo, retuvo el poder espiritual. El último sultán reconocido oficialmente, Muhammad Mahakuttah Kiram, falleció en 1986.



## LOS SAMA-BAJAUS, LOS ÚNICOS HUMANOS ADAPTADOS AL MAR

Los samas son un pueblo de pescadores y pequeños campesinos, con plantaciones ocasionales de cocos en el interior de las islas. El grupo es más heterogéneo que los tausugs, e incluye desde grupos plenamente islamizados, que han abrazado el islam, hasta los animistas conocidos localmente como los «gitanos del mar», los bajaus. Estos nómadas marinos son despreciados por la gente de tierra firme, hasta el punto de que los tausugs los llaman *luwaan*, que se puede traducir como «gente a quien escupir».

Los sama-bajaus son un pueblo disperso por el sudeste asiático. Su población se estima en 1,1 millones, de los cuales 564.000 viven en Filipinas, 200.000 en Indonesia y 347.000 en Malasia.

Hace milenios, los antepasados de los sama-bajaus se fueron especializando en la explotación de los recursos marinos. Este hecho provocó una presión selectiva que los convirtió en la única etnia humana específicamente adaptada al mar.

Estudios recientes han demostrado que el bazo de los sama-bajaus es mucho mayor que el de los pueblos de vida terrestre de su alrededor. Eso les permite acumular oxígeno y aguantar hasta trece minutos sin respirar, mientras bajan a pescar hasta setenta metros de profundidad.

Los jóvenes sama-bajaus se revientan expresamente los tímpanos para no tener que compensar la presión durante las inmersiones, lo que a menudo les provoca problemas auditivos.



# NO TAN NÓMADAS

Aunque se les ha clasificado como un pueblo nómada, la mayoría de bajaus se establece y se mueve en áreas concretas y reducidas, de las que solo salen para hacer expediciones comerciales o de pesca.

Tradicionalmente, vivían en familias nucleares cada una de las cuales ocupaba una embarcación/vivienda que se desplazaba en función de sus necesidades a donde los recursos marinos eran abundantes.

Estas embarcaciones forman pequeños poblados en lugares protegidos, y las familias se vinculan aunque no vivan ahí permanentemente. Es bastante común que, bajo el sitio donde habitualmente tienen la casa, planten un pequeño jardín submarino con anémonas de mar y otros recursos que pueden ser útiles en futuros tiempos de escasez.

En el siglo xx, la gente bajau empezó a construir palafitos, casas sobre el agua fijas, encima de estacas de madera, en torno a establecimientos comerciales chinos que les compraban los pepinos de mar y otros productos marinos.



*Mujer sama-bajau tejiendo en su casa, en Labuan Haji, Semporna, Malasia.  
(Erik Abrahamsson, Wikimedia Commons)*

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sama\\_woman\\_making\\_a\\_traditional\\_mat.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sama_woman_making_a_traditional_mat.JPG)



# UN PRESENTE Y UN FUTURO COMPLICADOS

Desde siempre, los sama-bajaus han sido menospreciados por los pueblos terrestres de su entorno, incapaces de comprender la mentalidad de la gente de mar. De los gobiernos de la zona, tan solo Filipinas los reconoce como nacionales y les facilita pasaportes y servicios públicos. Indonesia y Malasia los presionan fuertemente para que se sedentaricen y vayan a vivir a tierra, mientras que consideran como extranjeros a aquellos que nacen en el mar.

La religión ancestral bajau, que adora al dios del mar Omboh Madilao, ha experimentado una fuerte influencia del hinduismo y del islam (azaque/caridad), allí donde este todavía no se ha acabado imponiendo del todo por la presión del entorno.

El medio marino donde vive este pueblo ha sido sobreexplotado por la pesca industrial extranjera, y ahora se les prohíbe pescar ahí donde siempre lo habían hecho, con pretextos conservacionistas. La comprensión entre la gente de mar y la de tierra no es fácil. Para unos, solo es interesante lo que se mueve. Para otros, lo que puede ser localizado y fijado.





# CRÉDITOS

## Organitza

Museu Marítim de Barcelona

## Direcció General

Enric Garcia Domingo

## Comissariat

Pere Izquierdo i Tugas

## Suport comissariat

Mireia Bertrana de Bustos

Rosa Busquets Ferrer

Silvia Dahl Termens

Inma González Sánchez

M. Dolors Jurado Jiménez

Cristina Latorre Madriles

Helena Miró Ibars

Carmen Vázquez López

## Coordinació general

Mireia Mayolas Créixams

## Disseny expositiu i gràfic

Domingo Recreativos

## Conservació preventiva i restauració

Cristina Latorre Madriles

M. Teresa Sala Pietx

Carmen Vázquez López

## Coordinació del muntatge

Pere Izquierdo i Tugas

Helena Miró Ibars

## Gestió d'imatges

Lidia Just Calpe

Isabel Díaz Rastrojo

Maria Isabel Fabregat

Eva Rafecas Sánchez

## Suport museogràfic

Cristina Alemany Ventura

Pepa Izquierdo del Río

Miquel López Díaz

Blas José Moya Beltrán

Raül Santolaria García

## Producció i muntatge

Grafitex

# SAMA BAJAU

## Vídeos i fotografies

Erik Abrahamsson

Timothy Allen

Glen Allison

Hysiam Bahron

Rudi Bloemmen

Nora Carol

Giordano Cipriani

Dean Conger/Corbis

H. Christoph/Ullstein

Sherbien Dacalanio/Pacific

Press/LightRocket

Yeshaya Dinerstein

Jay Directo/AFP

Anirudh Ganapathy

Ai Angel Gentel

Mauricio Handler

Melissa Ilardo

Jacob Maentz

Mgokalp

Dmitry Miroshnikov

Shahreen

Khaichuin Sim

Vicki Smith

Gerard Soury

Tor Stenvelden

Torben Venning

Biblioteca Nacional de España

Deposit Photos

Getty Images

Wikimedia Commons

## Responsabilitat Social

Teresa Soldevila García

## Comunicació digital

Isabel Díaz Rastrojo

Lidia Just Calpe

Maria Isabel Fabregat

Miquel López Díaz

Eva Rafecas Sánchez

Ana Vico Vico

## Agraïments

Eduardo Bagalay

Cristina Juan

Maria Theresa SM. Lazaro

Dr. Almudi G. Lukman

Khymer Adan T. Olaso

Veronica Walker-Vadillo

## Col·leccions

Tots els béns patrimonials exposats formen part dels fons que custodia, conserva, estudia i difon el Museu Marítim de Barcelona, excepte les ulleres sama-bajau, que són d'una col·lecció particular.

## Amb el suport:



## **CONTACTO DE PRENSA**

**Isabel Díaz**

Àrea de Comunicació i Màrqueting

Museu Marítim de Barcelona

T. 933 429 924 // 670 011 209

[comunicacio@mmb.cat](mailto:comunicacio@mmb.cat) / [diazris@mmb.cat](mailto:diazris@mmb.cat)

[www.mmb.cat](http://www.mmb.cat)